

'Tierra y Libertad' se estrenó el 7 de abril de 1995 en España. Era el undécimo largometraje del director británico Ken Loach y narra las aventuras de un grupo de milicianos del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) en el frente de Aragón durante la Guerra Civil española. Un relato que a día de hoy permanece como una de las más prestigiosas recreaciones del conflicto que se han llevado al cine, y con un enfoque distintivo: Loach no puso el foco en el enfrentamiento armado entre los defensores de la República y el ejército sublevado del general Franco, sino que se fijó en la revolución obrera y campesina impulsada por las fuerzas de izquierda en los primeros meses de la guerra. Y el modo en que esa tentativa de cambiar la sociedad española fue sofocada por el propio gobierno republicano, una pugna entre las facciones de izquierda que aún se mantiene latente.

"Aquella revolución es uno de los pocos momentos en la historia de la humanidad en los que la gente toma el control de su propia vida. Para mí era muy importante compartir esa sensación de logro y también entender por qué salió mal".

Ken Loach, en el libro 'Bienvenido, Mister Loach', de Mario Ornat

www.mirambel.es
Textos de Mario Ornat



El rodaje

Ken Loach rodó 'Tierra y Libertad' en Mirambel y en la comarca del Maestrazgo entre los meses de mayo y junio de 1994. Tras buscar escenarios reales del frente de Aragón en la provincia de Huesca y otras zonas, llegó al Maestrazgo y quiso filmar en Morella. Pero finalmente se decidió por Mirambel: *"Buscábamos una localidad pequeña, sin muchas marcas de modernidad que tuviéramos que disimular para el rodaje. Visualmente, Mirambel era el lugar adecuado. Los espacios, la arquitectura y la construcción de su casco urbano eran perfectos"*. Loach también filmó algunas escenas de su película en Teruel, Barcelona y Liverpool, pero el 80% de la acción de 'Tierra y Libertad' tiene por escenario Mirambel y sus alrededores.

El estilo Loach

El veterano director británico -dos veces ganador de la Palma de Oro en Cannes- es uno de los más prestigiosos del cine europeo, y dueño de un estilo distintivo. Activo y militante en sus planteamientos ideológicos, su cine es el máximo exponente del realismo social británico y europeo desde que empezó a dirigir mediados los 60. Loach trabaja de una forma singular, que ha hecho de su estilo una marca. Nunca rueda en estudio, todos los escenarios de sus películas son reales, tanto los exteriores como los interiores. En sus repartos mezcla actores profesionales con otros que no lo son, integrando siempre a personas de las comunidades en las que localiza su historia. Nunca entrega por adelantado



el guión completo de sus historias a los intérpretes y reescribe con ellos, sobre la marcha, el relato que va a contar. Su cine está definido por el realismo, la naturalidad y la búsqueda de una verdad que trasciende lo cinematográfico.

Los milicianos

En 'Tierra y Libertad' trabajaron actores y actrices españoles, franceses, británicos, irlandeses, estadounidenses, alemanes e italianos. Ian Hart y Rosana Pastor hicieron los personajes principales, David y Blanca. Pero la acción relatada por Loach se apoyaba sobre todo en su grupo de milicianos, en el que se mezclaban actores profesionales (Marc Martínez, Iciar Bollaín, Tom Gilroy, Frédéric Pierrot, Eoin McCarthy, Sergi Calleja o Pascal Demolon), con otros como el aragonés Miguel Ángel Aladrén, Pep Magem, Jordi Roca, Emili Samper, Jürgen Müller o Paul Laverty, que trabajaban en el mundo del cine, pero no como intérpretes.

Los otros héroes de Loach

Junto a los papeles principales, y como suele ser habitual en sus filmaciones, Ken Loach integró a más de 200 extras llegados de muchas localidades del Maestrazgo aragonés y castellanense, así como de provincias limítrofes. Y, desde luego, de Mirambel, donde se radicó el centro neurálgico de dirección, producción y personal técnico de la película: en las dependencias del Ayuntamiento trabajaban maquillaje, peluquería, vestuario o administración...

Y muchos pernoctaban o comían a diario en el Guimerá. *"Para Ken Loach no éramos extras, éramos actores y actrices de su película: no importaba que no fuéramos profesionales"*. Muchos habitantes de Mirambel ya habían vivido la grabación en los años 80 de la serie de televisión 'Clase media'. Y muchos más tomaron parte en el rodaje de 'Tierra y Libertad' en la primavera de 1994. Una ocasión repleta de anécdotas y recuerdos imborrables.

Escenarios de cine

La filmación de 'Tierra y Libertad' ratificó la condición de valioso plató cinematográfico de Mirambel. Ken Loach situó una buena cantidad de escenas de su película en el casco urbano, algunas de las casas que componen la característica arquitectura de la localidad y también en sus alrededores. Las escaramuzas que componen el asalto de los milicianos al pueblo controlado por los fascistas recorre diversas calles de Mirambel, hasta culminar en la Plaza de la Iglesia. En un muro lateral de la calle Remolinos muere el irlandés Coogan y en el llamado Huerto del Secretario es fusilado el cura, que disparaba desde la torre de la iglesia de Santa Margarita. Todos son enterrados en el Calvario, a las afueras de Mirambel. La escena más famosa de 'Tierra y Libertad', la del debate de colectivización, se filmó durante dos días en la Casa de los Julianes, en la calle Agustín Pastor.

RUTA TIERRA Y LIBERTAD MIRAMBEL



'Tierra y Libertad' vuelve a Mirambel

El 13 de julio de 1995 la productora del filme, Rebecca O'Brien, y un grupo de actores de la película regresaron a la localidad para asistir a un pase especial de 'Tierra y Libertad' en el pueblo donde fue rodada. Ken Loach no pudo estar presente porque se encontraba en Nicaragua filmando su siguiente película, 'La canción de Carla', pero envió un mensaje escrito que fue leído a los cientos de personas que abarrotaban el pabellón. Y prometió regresar algún día a Mirambel.

'Tierra y Libertad' fue uno de los mayores éxitos de crítica y público en la carrera de Ken Loach y, hasta hoy, sigue entre sus películas más emblemáticas. En 2015, coincidiendo con el 20º aniversario de su estreno, se publicó el libro 'Bienvenido, Mister Loach', escrito por Mario Ornat, que reconstruye la historia y el rodaje de la película. Y en 2017 se inauguró en la localidad una ruta turístico/cultural que recorre y rememora los lugares de Mirambel en los que Ken Loach filmó su historia sobre la Guerra Civil y la revolución española.



1. La milicia ataca el pueblo y el primer tiroteo se produce en la calle Nueva de Mirambel también conocida como calle del Ángel.



2. Escena de la colectivización en la Casa de los Julianes, en la calle Agustín Pastor.



3. El ataque de los asaltantes avanza por la calle Iglesia hasta la iglesia de Santa Margarita desde cuyo campanario dispara el cura.



4. En un muro lateral de la calle Remolinos cae muerto Coogan tras su discusión con David.



5. Varios milicianos en la Plaza de la Iglesia, donde apresarán al cura que disparaba desde la torre.



6. Fusilamiento del sacerdote en lo que se conoce como el Huerto del Secretario.

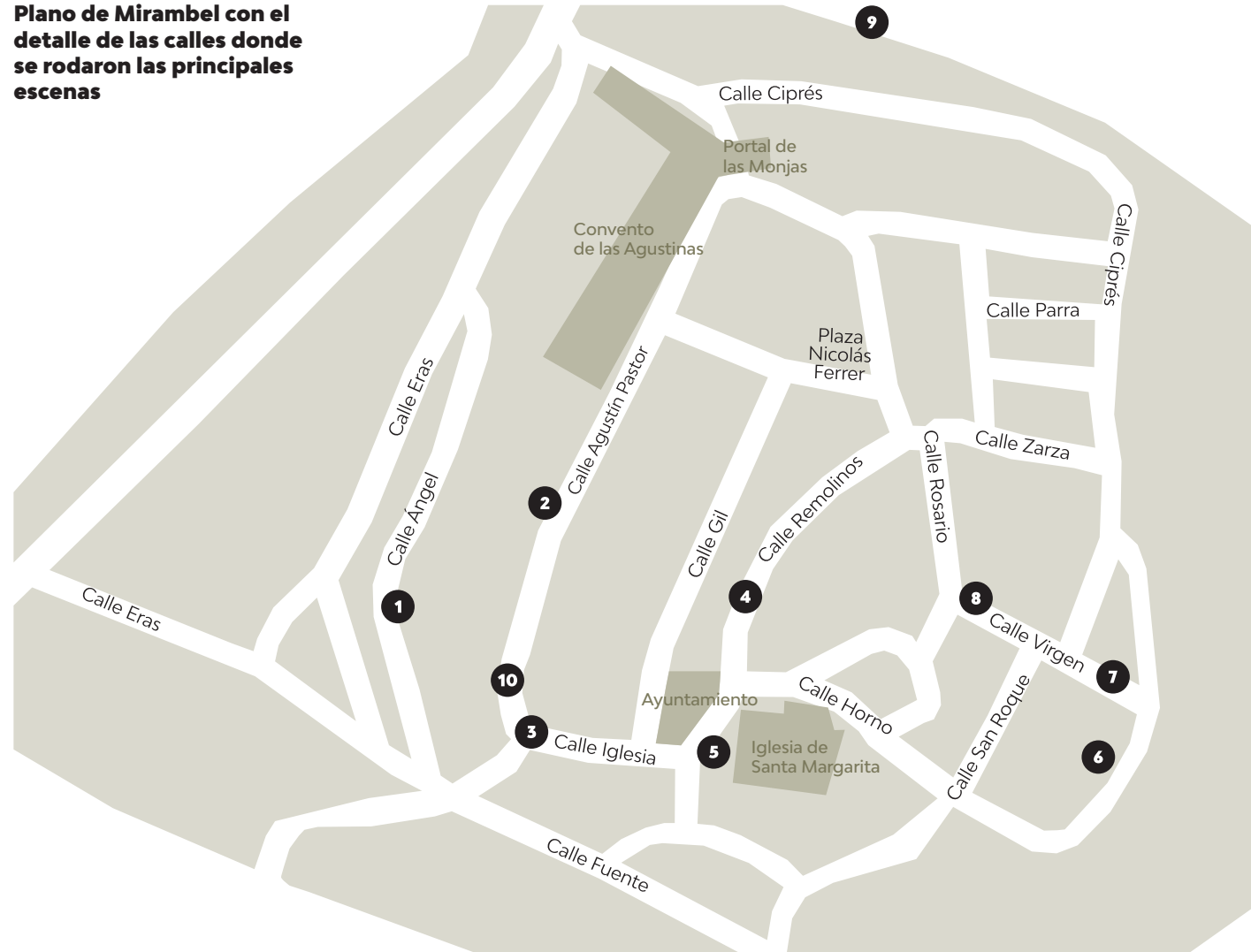


7. Otro momento del ataque, bajando por calle Virgen hacia las últimas casas.



8. El cortejo fúnebre de los caídos baja desde la calle Rosario hasta la calle Virgen.

Plano de Mirambel con el detalle de las calles donde se rodaron las principales escenas



9. El entierro en el Calvario, un alto que mira hacia la torre de la iglesia y el casco urbano de Mirambel.



10. La conocida Casa Masas, al final de la calle Agustín Pastor, fue usada para la otra escena de interior que se filmó en Mirambel: la del duelo por la muerte de Coogan, que protagonizan primero Iciar Bollaín y Rosana Pastor, y a la que después se une Ian Hart.